

CURRICULUM VITAE

ALEKSANDRA KLIMCZAK

E-mail aleksandra.e.klimczak@gmail.com

<http://aleksandraklimczak.pl>



EDUKACJA

2011-2013	Studia magisterskie dyplom z wyróżnieniem	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa Wydział wokalnno-aktorski klasa dr Anny Radziejewskiej
2008 -2011	Studia I st. dyplom licencjacki	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa Wydział wokalny klasa dr Anny Radziejewskiej
2004 – 2008	dyplom z wyróżnieniem	Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina, Wydział Wokalny, Sekcja Śpiewu Solowego, klasa prof. Bożeny Betley

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

2016	Stypendium twórcze MKiDN w dziedzinie muzyka
V 2008	II Nagroda na III Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz, Kielce
IV 2008	I Wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym Franciszki Platówny, Wrocław

NAJWAŻNIEJSZE DOKONANIA ARTYSTYCZNE

XII 2016	Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego, Warszawa	Transopera <i>Anaesthesia</i> , rola Aileen	Grupa Daed Baitz
XI 2016	Akcja w Lokalach, Festiwal Myśli Abstrakcyjnej	Wystawa – co po błędzie? Performance Macieja Chorążego	
XI 2016	Kościół Wniebowstąpienia Pańskiego, Warszawa	J. Kaczmarek – Requiem – sopran solo	Dyr. J. Kaczmarek
X 2016	Nowy Teatr , Warszawa	Karkowski/Xenakis Extended [1] - Z. Karkowski – Encumberance	Kier. A. Beksiak
X 2016	Kościół pw. Bogurodzicy	J. Kaczmarek – Oratorium Ecce Homo – sopran solo	Dyr. J. Kaczmarek
VIII 2016	Teatr 6. Piętro , Warszawa	I. Waśkowska - Zwyczajna śmierć, Lekcje miłości improvizacja wokalna + elektronika (efekty audio)	Reż. K. Michalak
VI 2016	Mózg Powszechny w Teatrze Powszechnym w Warszawie	Wiłkacy622 – improwizowany performance muzyczny na śpiewaczkę, elektronikę, harfę i flet	Autorski projekt A.Klimczak , Karałow, Fidusiewicz, Federowicz, Styczeń
VI 2016	Archikatedra Św. Jana w Warszawie	J. Kaczmarek – Oratorium Ecce Homo – sopran solo	Dyr. J. Kaczmarek
20.03, 23.03.16	Kościół Wniebowstąpienia Pańskiego, Kościół Św. Jakuba Warszawa	J. S. Bach – <i>Johannes-Passion</i> BWV 245, sopran solo	Passion Ensemble, Kier. muz. A. Sierpińska
24.01. 2016	Filharmonia Narodowa	G. Paisiello – <i>La serva padrona</i> – Serpina , Poranek i popołudnie młodego melomana	Reż. J. Stokalska Kier. muz. A. Janda
X 2015, I 2016	Warszawska Opera Kameralna	B. Smetana – <i>Sprzedana Narzeczona</i> – Marenka Rodzinne Poranki Operowe	Reż. J. Stokalska Kier. muz. A. Janda
22.12. 2015	Kościół Św. Franciszka, Warszawa	Mesjasz2015 G.F. Handel – <i>Messiah</i> – sopran solo	Kier. muz. J. Dmeński, Passion Ensemble

17,18 . 10 2015	Kościół Wniebowstąpienia Pańskiego . Warszawa Sanktuarium w Łagiewnikach, Kraków	J. Kaczmarek – Oratorium Ecce Homo – sopran solo	Dyr. J. Kaczmarek
VIII 2015	Amfiteatr Parku Sowińskiego, Warszawa	Koncert z okazji 85 rocznicy Bitwy Warszawskiej	Dyr. Ryszard Klecha
VI 2015	Kościół NNMP, Kościół Św. Antoniego, Mińsk Maz.	Festiwal 4M, - W.A. Mozart – <i>Requiem</i> , sopran solo	Dyr. M. Śmigieński, Unplugged Orchestra
IV 2015	Kościół Przemienienia Pańskiego, Warszawa	#Pasja2015 - J. S. Bach – <i>Johannes-Passion</i> BWV 245, sopran solo	Kier. muz.J. Dmeński, Passion Ensemble
III 2015	Teatr Współczesny , Wrocław	Przeгляд Piosenki Aktorskiej, Nurt OFF Anne - Biegacze Burzyńska/Michalak	Kier muz. L Krych, reż. K. Michalak
II 2015	Filharmonia Narodowa , Warszawa	Marenka - Sprzedana narzeczona -B. Smetana	Reż. J. Stokalska Kier. muz. A. Janda
XII 2014	Katedra Polowa Wojska Polskiego, Warszawa	Mesjasz2014 G. F. Haendel- <i>Messiah</i> – sopran solo	<i>Gradus ad Parnassum</i> , kier.muz. K. Garstka
IX 2014	Warszawska Opera Kameralna , Scena Młodych	Agave - Bachantki Egon Wellesz/Eurypides	reż. K. Michalak, kier.muz L. Krych
Sezon 2014/20 15	Filharmonia Narodowa , Warszawa	Marenka -Sprzedana Narzeczona B. Smetana (koncerty edukacyjne)	reż. J. Stokalska, kier.muz . A. Janda
VII 2014	Warszawska Opera Kameralna , XXIV Festiwal Mozartowski	Koncert MozartOFF, arie i duety z oper Mozarta, Susanna, Papagena, Despina	dyr. G. Mańkowski, Gradus ad Parnassum
IV 2014	Uniwersytet Muzyczny F. Chopina w Warszawie	jaktrupblada – Wq op.61 Marcin Piotr Łopacki Ewa – Kepler Andrzej Karatów [prapremiera]	dyr. Marcin Piotr Łopacki, zespół Ensamblage
II 2014	Teatr Narodowy w Miskolc , Węgry	Female Chorus - The rape of Lucretia B. Britten	reż. K.Michalak, dyr. L. Krych
XI 2013	Kraków, PWST, I nagroda na Forum Młodej Reżyserii	Agave - Bachantki Eurypides/Egon Wellesz	reż. K.Michalak,
IX 2013	Warszawa Stara Drukarnia PAP	Female Chorus - The rape of Lucretia B. Britten	reż. K.Michalak, dyr. L. Krych
VIII 2013	Mielnik, Koncert plenerowy	<i>Chopin nad Bugiem</i> Recital pieśni F. Chopina i E. Granadosa ,	fortepian T. Domański
VII 2013	Warszawa, Traffic Club	Najpiękniejsze arie i duety Mozarta Promocja albumu Andrzej 'Sadzio' Sadowski	
VI 2013	Filharmoni Narodowa , Warszawa	Koncert Dyplomantów UMFC, Pieśni F. Mendelssohna ,	fortepian A. Lichomanow
II 2013	Warszawa, Stara Drukarnia PAP	Female Chorus - The rape of Lucretia B. Britten warszawska prapremiera opery	reż. K.Michalak, dyr. L. Krych
VIII 2012	Mielnik, koncert plenerowy	<i>Chopin nad Bugiem</i> – Recital pieśni F. Chopina ,	fortepian T. Domański
VIII 2012	Teatr Wybrzeże, Scena w oknie,Gdańsk	XVI Gdański Festiwal Szekspirowski, Szekspiroff. Ofelia , na podst. <i>Hamleta</i> W. Shakespeare'a	reż. Kamila Michalak
VII 2012	Plener, Falenica	Koncert Młodzi śpiewają Mozarta Najstawniejsze arie i duety z oper Mozarta	Fort. V. Łabanov
1.05.201 2	Lokal Użytkowy, Warszawa	Recital pieśni W. A. Mozarta ,	Fort. K. Garstka
III 2012	Teatr Collegium Nobillium, Warszawa	Dorinda -The Tempest - Henry Purcell	dyr. L. Stawarz
XII '11, II 2012	Teatr Współczesny , Warszawa	Partia wokalna w spektaklu Ofelia na podst. <i>Hamleta</i> W. Shakespeare'a	reż. K. Michalak
IV 2011	Teatr Collegium Nobillium oraz Kościół Kapucynów, Warszawa	Eugenio - oratorium <i>I Pellegrini al Sepolcro di</i> <i>Nostra Signore</i> , J. A. Hasse	Kier.muz. A. Sapieha
VIII 2010	Festiwal Moniuszkowski w Kudowie Zdrój, Teatr Zdrojowy	Transmisja TV i nagranie live DVD Gala operowo-operetkowa Dziewczyna , „ <i>Dziady – Widma</i> ”, St. Moniuszko	Dyr. M. Błaszczyk M. Kluczyńska
VIII 2010	FILHARMONIA DOLNOŚLĄSKA , JELENIA GÓRA	Gala operowo-operetkowa - arie i duety m.in.	dyr. Mirosław Jacek Błaszczyk)

Gounoda, Straussa, Mozarta			
VIII 2010	Teatr Collegium Nobillium, Warszawa	Second Woman , H. Purcell, <i>Dido and Eneas</i>	reż. N. Kozłowska, kier. muz. L. Stawarz
III, IV 2010	Opera Nova , Bydgoszcz, Teatr Collegium Nobillium, Warszawa	Dziewczyna , <i>St. Moniuszko, Widma</i>	reż. K. Kolendowicz, dyr. M. Kluczyńska
IX 2009	Festiwal Wratislavia Cantans	sopran solo - G. F. Haendel, <i>Messiah (arie)</i>	dyr. J. Thiel, Wrocławska Orkiestra Barokowa
V 2008	Teatr Collegium Nobillium, Warszawa	<i>Sceny z oper Haendla,</i> Poppea - Agrippina - G. F. Haendel	Reż. K. Kalwał, W. Stefaniak
IX 2008	Festiwal Wratislavia Cantans	sopran solo - J. S. Bach, <i>Tilge, Höchster, meine Sünden, BWV 1083</i>	dyr. Jan Tomasz Adamus, Harmonologia Ensemble
IV 2007	Kościół Ewangelicko- Reformowany, Warszawa	W. Ratusińska - Maria Maddalena - <i>Misterium Różaniec</i>	dyr. M..Metelska, reż. N. Babińska

KURSY MISTROWSKIE/WARSZTATY

M. Rzepka, I. Kremling, A. Mikołajczyk-Niewiedzial, A. Sapiecha, R. Agnel, A. Garanca, T. Żylis-Gara, E. Wilke, . M. Chance, V. de Vivo, E. Pappadia, Olga Sz wajgier, Maja S.K. Ratkje

JĘZYKI

Angielski CAE certificate, płynny
 Niemiecki średnio- zaawansowany, komunikatywny
 Włoski komunikatywny