

CURRICULUM VITAE

ALEKSANDRA KLIMCZAK

SOPRAN

e-mail aleksandra.e.klimczak@gmail.com

<http://aleksandraklimczak.pl>



EDUKACJA

2011-2013	Studia magisterskie dyplom z wyróżnieniem	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa Wydział wokalny-aktorski klasa dr Anny Radziejewskiej
2008 -2011	Studia I st. dyplom licencjacki	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa Wydział wokalny klasa dr Anny Radziejewskiej
2004 – 2008	dyplom z wyróżnieniem	Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina, Wydział Wokalny, Sekcja Śpiewu Solowego, klasa prof. Bożeny Betley

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

2017	STYPENDIUM ARTYSTYCZNE M. ST. WARSZAWY, DZIELNICA URSYNÓW
2016	STYPENDIUM TWÓRCZE MKiDN W DZIEDZINIE MUZYKA
V 2008	II NAGRODA NA III OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE WOKALNYM IM. KRYSZYNY JAMROZ, KIELCE
IV 2008	I WYRÓŻNIENIE NA OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE WOKALNYM FRANCISZKI PLATÓWNY, WROCŁAW

NAJWAŻNIEJSZE DOKONANIA ARTYSTYCZNE

	London, Devonian Parish, Warszawa Kościół bł.	J. Kaczmarek – <i>Requiem</i> – sopran solo	
XI 2017	Władysława z Gielniowa	G. Faure – <i>Requiem</i> – sopran solo	Dyr. J. Kaczmarek
VI-IX 2017	Teatr Ochoty , Warszawa	Mięśnie Postdramatic Brutal Circus	Reż.. J. Beler
IX 2017	Plac Defilad , Nowy Teatr	M. Górnicka – <i>Konstytucja na chór Polaków</i> opracowanie i wykonanie dekonstrukcji Warszawianki	Reż. Marta Górnicka
VI 2017	Warszawski Festiwal Kawy	J. S. Bach – <i>Kaffekantate</i> - Lieschen	Passion Ensemble
VI 2017	Wrocławski Teatr Współczesny	A. Jakimiak – <i>Kryształowy Pałac</i> Śpiewaczka oraz aut. opracowanie muzyczne spektaklu	Reż. K. Michalak
IV 2017	Warszawska Opera Kameralna	B. Smetana- <i>Sprzedana Narzeczona</i> - Marenka	reż. J. Stokalska
IV 2017	Scena eksperymentalna Teatru Polskiego Radia	<i>Mgła zdaje się przychodzić z zewnątrz</i> np. <i>Pasażerki</i> Z. Posmysz - wokalizy, głos	Reż. L. Franczak, muz. M. Dymiter
IV 2017	Kościół Władysława z Gielnowa Warszawa	G.B. Pergolesi - <i>Stabat Mater</i> – sopran solo	dyr. J. Kaczmarek
III-V 2017	Centrum Sztuki Współczesnej , Warszawa	Performance class – rezydencja przy wystawie Mai Bekan <i>22 Zgromadzenia</i> , performance <i>Maszyna do śpiewania</i> i instalacja dźwiękowa <i>Sonata zgromadzeń</i>	

XII 2016	Filharmonia Narodowa	K. Kurpiński – <i>Zamek na Czorsztynie</i> – Wanda (sezon 2016/17)	Reż. J. Stokalska
XII 2016	Kościół Wniebowstąpienia Pańskiego, Warszawa	Mesjasz2016 G.F. Haendel – Messiah – sopran solo	Kier. muz. A. Sierpińska, Passion Ensemble
XI 2016	Akcja w Lokalach, Festiwal Myśli Abstrakcyjnej	Wystawa – co po błędzie? Performance Macieja Chorążego	
XI 2016	Kościół Wniebowstąpienia Pańskiego, Warszawa	J. Kaczmarek – Requiem – sopran solo	Dyr. J. Kaczmarek
X 2016	Nowy Teatr , Warszawa	Karkowski/Xenakis Extended [1] – Z. Karkowski – Encumberance	Kier. A. Beksiak
X 2016	Kościół pw. Bogurodzicy	J. Kaczmarek – Oratorium Ecce Homo – sopran solo	Dyr. J. Kaczmarek
VIII 2016	Teatr 6. Piętro , Warszawa	I. Waśkowska – Zwyczajna śmierć, Lekcje miłości improvizacja wokalna + elektronika (efekty audio)	Reż. K. Michalak
VI 2016	Mózg Powszechny w Teatrze Powszechnym w Warszawie	Witkacy622 – improwizowany performance muzyczny na śpiewaczkę, elektronikę, harfę i flet	Autorski projekt A. Klimczak , Karałow, Fidusiewicz, Federowicz, Styczeń
VI 2016	Archikatedra Św. Jana w Warszawie	J. Kaczmarek – Oratorium Ecce Homo – sopran solo	Dyr. J. Kaczmarek
III 2016	Kościół Wniebowstąpienia Pańskiego, Kościół Św. Jakuba Warszawa	J. S. Bach – <i>Johannes-Passion</i> BWV 245, sopran solo	Passion Ensemble, Kier. muz. A. Sierpińska
24.01. 2016	Filharmonia Narodowa	G. Paisiello – <i>La serva padrona</i> – Serpina , Poranek i popołudnie młodego melomana	Reż. J. Stokalska Kier. muz. A. Janda
X 2015, I 2016	Warszawska Opera Kameralna	B. Smetana – <i>Sprzedana Narzeczona</i> – Marenka Rodzinne Poranki Operowe	Reż. J. Stokalska Kier. muz. A. Janda
22.12. 2015	Kościół Św. Franciszka, Warszawa	Mesjasz2015 G.F. Handel – <i>Messiah</i> – sopran solo	Kier. muz. J. Dmeński, Passion Ensemble
17,18 .10 2015	Kościół Wniebowstąpienia Pańskiego, Warszawa Sanktuarium w Łagiewnikach, Kraków	J. Kaczmarek – Oratorium Ecce Homo – sopran solo	Dyr. J. Kaczmarek
VIII 2015	Amfiteatr Parku Sowińskiego, Warszawa	Koncert z okazji 85 rocznicy Bitwy Warszawskiej	Dyr. Ryszard Klecha
VI 2015	Kościół NNMP, Kościół Św. Antoniego, Mińsk Maz.	Festiwal 4M , - W.A. Mozart – <i>Requiem</i> , sopran solo	Dyr. M. Śmigielski, Unplugged Orchestra
IV 2015	Kościół Przemienienia Pańskiego, Warszawa	#Pasja2015 - J. S. Bach – <i>Johannes-Passion</i> BWV 245, sopran solo	Kier. muz. J. Dmeński, Passion Ensemble
III 2015	Teatr Współczesny , Wrocław	Przegląd Piosenki Aktorskiej, Nurt OFF Anne - <i>Biegacze</i> Burzyńska/Michalak	Kier. muz. L. Krych, reż. K. Michalak
II 2015	Filharmonia Narodowa , Warszawa	Marenka - <i>Sprzedana narzeczona</i> -B. Smetana	Reż. J. Stokalska Kier. muz. A. Janda
XII 2014	Katedra Polowa Wojska Polskiego, Warszawa	Mesjasz2014 G. F. Haendel- <i>Messiah</i> – sopran solo	<i>Gradus ad Parnassum</i> , kier.muz. K. Garstka
IX 2014	Warszawska Opera Kameralna , Scena Młodych	Agave - <i>Bachantki</i> Egon Wellesz/Eurypides	reż. K. Michalak, kier.muz L. Krych
Sezon 2014/2015	Filharmonia Narodowa , Warszawa	Marenka - <i>Sprzedana Narzeczona</i> B. Smetana (koncerty edukacyjne)	reż J. Stokalska, kier.muz . A. Janda
VII 2014	Warszawska Opera Kameralna , XXIV Festiwal Mozartowski	Koncert MozartOFF, arie i duety z oper Mozarta, Susanna, Papagena, Despina	dyr. G. Mańkowski, Gradus ad Parnassum
IV 2014	Uniwersytet Muzyczny F. Chopina w Warszawie	jaktrupblada – <i>Wq</i> op.61 Marcin Piotr Łopacki Ewa – <i>Kepler</i> Andrzej Karałow [prapremiera]	dyr. Marcin Piotr Łopacki, zespół Ensamblage
II 2014	Teatr Narodowy w Miskolc ,	Female Chorus - <i>The rape of Lucretia</i> B. Britten	reż. K. Michalak, dyr. L.

	Węgry		Krych
XI 2013	Kraków, PWST, I nagroda na Forum Młodej Reżyserii	Agave - Bachantki Eurypides/Egon Wellesz	reż. K.Michalak,
IX 2013	Warszawa Stara Drukarnia PAP	Female Chorus - The rape of Lucretia B. Britten	reż. K.Michalak, dyr. L. Krych
VIII 2013	Mielnik, Koncert plenerowy	<i>Chopin nad Bugiem</i> Recital pieśni F. Chopina i E. Granadosa,	fortepian T. Domański
VII 2013	Warszawa, Traffic Club	Najpiękniejsze arie i duety Mozarta Promocja albumu <i>Andrzej 'Sadzio' Sadowski</i>	
VI 2013	Filharmoni Narodowa, Warszawa	Koncert Dyplomantów UMFC, Pieśni F. Mendelssohna,	fortepian A. Lichomanow
II 2013	Warszawa, Stara Drukarnia PAP	Female Chorus - The rape of Lucretia B. Britten warszawska prapremiera opery	reż. K.Michalak, dyr. L. Krych
VIII 2012	Mielnik, koncert plenerowy	<i>Chopin nad Bugiem</i> – Recital pieśni F. Chopina ,	fortepian T. Domański
VIII 2012	Teatr Wybrzeże, Scena w oknie,Gdańsk	XVI Gdański Festiwal Szekspirowski, Szekspirowff. Ofelia , na podst. <i>Hamleta</i> W. Shakespeare'a	reż. Kamila Michalak
VII 2012	Plener, Falenica	Koncert Młodzi śpiewają Mozarta Najslawniejsze arie i duety z oper Mozarta	Fort. V. Łabanov
1.05.201			
2	Lokal Użytkowy, Warszawa	Recital pieśni W. A. Mozarta,	Fort. K. Garstka
III 2012	Teatr Collegium Nobillium, Warszawa	Dorinda -The Tempest - Henry Purcell	dyr. L. Stawarz
XII '11, II 2012	Teatr Współczesny, Warszawa	Partia wokalna w spektaklu <i>Ofelia</i> na podst. <i>Hamleta</i> W. Shakespeare'a	reż. K. Michalak
IV 2011	Teatr Collegium Nobillium oraz Kościół Kapucynów, Warszawa	Eugenio - oratorium <i>I Pellegrini al Sepolcro di Nostro Signore</i> , J. A. Hasse	Kier.muz. A. Sapieha
VIII 2010	Festiwal Moniuszkowski w Kudowie Zdrój, Teatr Zdrojowy	Transmisja TV i nagranie live DVD Gala operowo-operetkowa Dziewczyna , „ <i>Dziady – Widma</i> ”, St. Moniuszko	Dyr. M. Błaszczuk M. Kluczyńska
VIII 2010	FILHARMONIA DOLNOŚLĄSKA, JELEŃ GÓRA	Gala operowo-operetkowa - arie i duety m.in. Gounoda, Straussa, Mozarta	dyr. Mirosław Jacek Błaszczuk)
VIII 2010	Teatr Collegium Nobillium, Warszawa	Second Woman , H. Purcell, <i>Dido and Eneas</i>	reż. N. Kozłowska, kier. muz. L. Stawarz
III, IV 2010	Opera Nova , Bydgoszcz, Teatr Collegium Nobillium, Warszawa	Dziewczyna , St.Moniuszko, <i>Widma</i>	reż. K. Kolendowicz, dyr. M. Kluczyńska
IX 2009	Festiwal Wratislavia Cantans	G. F. Haendel - <i>Messiah (arie)</i> - sopran solo	dyr. J. Thiel, Wroclawska Orkiestra Barokowa
V 2008	Teatr Collegium Nobillium, Warszawa	<i>Sceny z oper Haendla,</i> Poppea -Agrippina - G. F. Haendel	Reż. K. Kalwat, W. Stefaniak
IX 2008	Festiwal Wratislavia Cantans	sopran solo - J. S. Bach, <i>Tilge, Höchster, meine Sünden,</i> <i>BWV 1083</i>	dyr. Jan TomaszAdamus, Harmonologia Ensemble
IV 2007	Kościół Ewangelicko- Reformowany, Warszawa	W. Ratusińska - Maria Maddalena- Misterium <i>Różaniec</i>	dyr. M..Metelska, reż. N. Babińska

KURSY MISTROWSKIE/WARSZTATY

M.Rzepka, I. Kremling, A. Mikołajczyk-Niewiedział, A. Sapiecha, R.Agnel, A. Garanca, T. Żyliš-Gara, E. Wilke, . M. Chance, V. de Vivo, E. Pappadia, Olga Sz wajgier, Maja S.K. Ratkje

JĘZYKI

Angielski	CAE certificate, płynny
Niemiecki	średnio- zaawansowany, komunikatywny
Włoski	komunikatywny